

**Рассмотрено**  
на заседании  
межпредметной секции  
« 30 » августа 2022г.

**Принято на заседании**  
Педагогического совета  
« 30 » августа 2022г.

**Утверждено директором**  
МАОУ «Лицей № 25»

\_\_\_\_\_  
Е.Г.Вечтомова  
приказ № 90 от « 30 » августа 2022г.

М.П.

## Рабочая программа

по ЛИТЕРАТУРЕ

(название уч.дисциплины в соответствии с уч.планом)

для \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ класса(ов)

Составитель Школьниковва Л.В.

(Ф.И.О. учителя)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Литература» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.12 , п.1; ст.8, п.1);
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897 « Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта основного общего образования»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; - Примерная основная образовательная программа основного общего образования;
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «Лицей № 25» на 2020-2021 учебный год;

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 класса составлена на основе рабочей программы к линии УМК под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, 10 – 11 классы – М., «Дрофа», 2016. в соответствии ФКГОСО (Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть II. Среднее (полное) общее образование./ Министерство образования Российской Федерации. - М. 2009.). и ориентирована на учебник: Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др.; под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература. 11 класс. М.:Дрофа, 2019.

Литература как учебная дисциплина тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникативных навыков. Широко используя ряд гуманитарных наук, литература помогает формировать человека мыслящего и гуманного. Этот процесс учитывает логику развития подростка, его возрастные этапы. В 5—9 классах проходят годы взросления учащихся. Учитывая особенности возраста, в этот период изучаются авторы и произведения разных жанров. При этом большую роль играет осознание литературного процесса. В программе курс каждого класса представлен разделами Устное народное творчество. Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература первой половины XIX в. Русская литература первой половины XX в. Литература народов России. Зарубежная литература. Сведения по теории и истории литературы. Курс каждого класса содержит доступный и интересный юному читателю материал.

Построенный на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, курс помогает ученику освоить несколько этапов литературного образования.

На уроке литературы учащиеся имеют дело с художественной речью. Перед юным читателем стоит двойная задача: дать достойную оценку прочитанному произведению и активно использовать достоинства этого текста в своей речи.

Каждый класс соответствует конкретному этапу образования. На каждом из них реализуется своя задача. В 5 классе в центре наблюдений за текстом сюжет. В 6 классе это место занимает герой художественного произведения. В 7 классе охвачен весь круг родов и жанров художественной литературы. В 8 классе обращается внимание на связь искусства слова с историей. В 9 классе на основе обзора классики литературы воссоздается общая картина развития искусства слова.

В 10 и 11 классах завершается обзор классики литературы, учащиеся знакомятся с литературой последних десятилетий.

От класса к классу меняются акценты организации учебной деятельности, расширяется круг творческих работ.

В 10—11 классах основные темы и виды учебной деятельности на уроках литературы определяются содержанием курса и при этом активно используются сведения и умения, которыми ученики овладели в предшествующих классах. Курс старших классов организуют монографические и обзорные темы, которые создают систему изучения литературы.

Обзорные темы дают общее представление об эпохе и ее связи с искусством, о ведущих литературных направлениях и важнейших событиях времени. При этом возникает самое общее представление о творчестве названных писателей и их произведениях. Использование обзорных тем особенно важно при обращении к новым авторам и только что появившимся произведениям в курсе выпускного класса.

Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя, которому посвящена данная тема, и анализ одного или нескольких его произведений.

Серьезное знакомство с классическими произведениями литературы — основа литературного образования.

Читая и изучая конкретное произведение, старшеклассники знакомятся с судьбой писателя и узнают о том, какую роль играет и какое место занимает его творчество в историко-литературном процессе.

Каждый этап этого процесса важен.

В старших классах используется сочетание концентрированной информации лекции с различными формами самостоятельного освоения произведения искусства, в том числе проектной деятельностью.

Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы.

В курсе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию.

Накопление и использование теоретических сведений осуществляются постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года. В 10—11 классах главным понятием становится историко-литературный процесс. Литературные направления и характеристики важнейших литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, футуризм) помогают уяснить как особенности процесса, так и специфику творчества конкретного писателя.

Современные условия предъявляют новые требования к личностным качествам выпускника. Он должен быть инициативным, самостоятельным, должен уметь не только решать поставленные перед ним задачи по образцу, но и проектировать пути их решения без учителя. Проект как целенаправленная познавательная деятельность также позволяет учащемуся творчески проявить себя, повышает интерес к предмету, развивает коммуникабельность.

В процессе работы над проектами ученики совершенствуют навыки работы с интерактивными пособиями, отбора, классификации, систематизации литературной, историко-культурной информации с помощью ресурсов Интернета, учатся грамотно представлять отобранный материал в форме презентаций, различных интерактивов, концептуальных схем, видеороликов.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА) В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 3 часа в неделю (102 часа) в 11 классе.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Предметные результаты**

**В результате изучения учебного предмета «литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Метапредметные результаты**

**Выпускник научится:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей (п; р);

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л);  
овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);  
готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);  
умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности (п; к);  
умение определять назначение и функции различных социальных институтов (п);  
умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л);  
владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);  
владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).

### **Личностные результаты**

Составляющими **образа выпускника гимназии** являются следующие личностные компетенции:

Культурный кругозор и широта мышления, поскольку для того, чтобы принести реальную пользу в развитии экономики, социального обустройства, науки, культуры, образования и здравоохранения, гражданин должен уметь мыслить глобальными категориями. Выпускник должен владеть основами мировой культуры и воспринимать себя как носителя общечеловеческих ценностей, быть способным к творчеству в пространстве культуры, к диалогу в деятельности и мышлении, а так же проектировать и реализовать свои жизненные смыслы на основе общечеловеческих ценностей.

Патриотизм, выражающийся в том, что гражданин демократической России должен быть готов в любой момент защищать свою Родину, обладать твердыми моральными и нравственными принципами, знать Конституцию Российской Федерации, общественно-политические достижения государства, чтить государственную символику и национальные святыни народов, его населяющих, знать ее историю и литературу, принимать активное участие в жизни государства.

Межкультурная компетентность по отношению к национальным культурам народов Российской Федерации, владение родным языком и культурой, так как гражданин России, проживая в уникальном по своей многонациональности и конфессиональности государстве, в евразийской державе, должен всегда стремиться к укреплению межнациональных отношений в своей стране.

Информационная компетентность, т.к. в условиях конкурентных отношений важнейшим преимуществом становятся навыки оперативной работы с информацией, компьютерная грамотность.

Коммуникативная компетентность: навык самозащиты от информации, причиняющей вред и умение конструктивно взаимодействовать в современном коммуникативном пространстве (в том числе в медиа пространстве), владение навыками делового общения, умение строить межличностные отношения, способствующие самореализации, достижению успеха в общественной и личной жизни.

Готовность выпускника к достижению высокого уровня образованности на основе осознанного выбора программ общего и профессионального образования.

Способность к выбору профессии, ориентации в политической жизни общества, выбору социально одобряемых форм досуговой деятельности, к самостоятельному решению семейно-бытовых проблем, защите своих прав и осознанному выполнению своих обязанностей.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия – 1 ч.** Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин – 6 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн – 5 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький – 8 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три



правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии – 4 ч.**

**Символизм – 3 ч**

«**Старшие символисты**»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«**Младосимволисты**»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Акмеизм – 1 ч**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм – 1 ч**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок – 7 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения.

Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин – 5 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.) 5 ч.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

## **Литература 20-х годов XX века – 1 ч**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). М. Замятин. Роман-антиутопия «Мы» - 3 ч.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.)

**Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения** (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

**Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом** (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

**Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения – 1 ч.** «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

**Русская эмигрантская сатира, ее направленность.** А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия».

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский – 3 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболитичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор) – 1 ч**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

**Тема русской истории в литературе 30-х годов – 1 ч.** А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков – 9 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов – по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов – 2 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова – 3 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам – 1 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева – 2 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов – 8 ч.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор)

«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны – 1 ч.** (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50-90-х годов (Обзор)**

**Новое осмысление военной темы** в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. – **6 ч.**

**Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»** - 1 ч. Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**«Городская» проза – 1 ч.** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

**«Деревенская» проза – 1 ч.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

**Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

**Литература русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Авторская песня – 1 ч.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский – 1 ч.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак – 1 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.

Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем

прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын – 2 ч.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов – 1 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин - 3 ч.**

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский – 1 ч.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов – 2 ч.** Пьеса «Утиная охота». 1 ч. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература конца XX – начала XXI века.** Общий обзор.

**Проза – 1 ч.** В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

**Поэзия – 1 ч.** Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу – 1 ч.** «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй – 1 ч.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк – 1 ч.** «Три товарища. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016
2. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой: Литература 10-11 классы / Т.Ф. Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б. Марьина

### Список литературы

#### Для обучающихся

1. Литература. 11 кл. Базовый уровень: учебник/Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд.,стереотип. - М.: Дрофа, 2019.

#### Дополнительная.

1. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой . Литература 10 – 11 классы - «Дрофа», М.: 2016, 77с.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 10 класс: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова. -М.:Дрофа, 2016.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2010
- 4 Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс,2016
5. Тесты на уроках литературы. 10-11 класс: методическое пособие / И. В. Щербина. -Москва : Дрофа, 2019. - 186 с.;

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
				предметные	метапредметные	личностные

1.	«И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл» (А. Ахматова): мир русской культуры XX столетия	Характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Временные рамки. Философская мысль начала 20 века и её отражение в различных видах искусства. Реализм и модернизм	Составление конспекта и лекции учителя. Раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям	опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л); овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
----	---	--	---	--	--	---

2.	<p><b>Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века</b></p> <p>И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Лирика И.А. Бунина</p>	<p>Биография писателя. Философичность, лаконизм, изысканность лирики</p>	<p>Выступать с сообщениям на литературную тему. Аализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.</p>	<p>знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</p> <p>анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</li> </ul>	<p>овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);</p>	<p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов</p>
3. 4.	<p>Истинные и ложные ценности в рассказе «Господин из Сан-Франциско»</p>	<p>Социально-философские обобщения. Развёрнутая характеристика героя. Художественная деталь</p>	<p>Анализ, выявляющий авторский замысел, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта, анализировать</p>	<p>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом,</p>	<p>овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем</p>	<p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном</p>

			прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции	обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать:	(п); умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России
5.	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник»	Проблематика произведения. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской прозы.	Анализ эпизода	• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;		
6.	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи»	Сюжет, композиция. Система образов	Анализ художественного произведения	• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;		
7.	Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»	«Вечные» темы в рассказе. Развитие традиций русской классической литературы	Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментированное чтение	• обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт		

				самостоятельного чтения):		
8.	А.И. Куприн. Трагедия любви «маленького человека» в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	Биография писателя. Сюжет, композиция. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры	Анализ художественного произведения, отбор материала для краткого пересказа	в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; • обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
9.						
10.	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся»	Образ литературного героя. Богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей				
11.						

					языковые средства (п; к);	
12.	<b>Р/р</b> <b>Сочинение</b> «Проблема любви в произведения х Бунина и Куприна»	Композиция сочинения- рассуждения	Письменная работа: осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи	давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведени я и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению и культурно- исторической эпохе	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
13.	Жизнь и судьба М. Горького.	Биография писателя. Романтизм.	сообщения об основных этапах биографии,	знание имен и творческих биографий	овладение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения
14.	Ранние романтически е рассказы «Старуха	Проблематика и особенности композиции рассказа. Проблема героя в рассказах Горького.	тезисный план или конспект, развернутый ответ об изучаемом	наиболее известных писателей, критиков,		

	Изергиль», «Макар Чудра»	Смысл противопоставления Данко и Ларры	произведении	литературных героев, а также названий самых значительных произведений;  в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);	разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
15.	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы.	Проблематика произведения. Социально- философская драма как жанр драматургии	анализировать драматическое произведение, читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера;	в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во	овладение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
16.	Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне»	Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.				
17.						



18.	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	Своеобразие жанра социально-философской драмы, символическая образность, семантика фамилий персонажей пьесы. Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Особая роль авторских ремарок.		взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);	познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	
19.						
20.	<b>Р/р</b> <b>Сочинение</b> по творчеству А. М. Горького		Создание собственного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к</li> </ul>	Анализировать художественное произведение/Коммуникативные: осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

				литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);		
21.	Серебряный век русской поэзии. <b>Символизм.</b> Творчество З. Гиппиус, А. Белого	Символизм. Особенности эпохи, отраженные в произведениях; важнейшие биографические сведения о поэтах.	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов,	Давать историко-культурный комментарий к тексту/Регулятивные : умеют анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.  Давать развернутые ответы/ Регулятивные: умеют анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
22.	Старшие символисты. Художественный мир В. Брюсова	Сквозные темы поэзии Проблематика и стиль произведений				
23.	Старшие символисты. Художественный мир К. Бальмонта	Цветопись и звукопись поэзии. Тема России в эмигрантской лирике				

				сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии);		
24.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Поэт-акмеист Н. Гумилёв	Акмеизм как литературное направление	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. Выразительное чтение с элементами анализа.	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии	Регулятивные: умеют анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

25.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики.	Символизм. Биография поэта. Лирический цикл	Доклады. Анализ стихотворного текста	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;  анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.)	Коммуникативные: готовить сообщения об основных этапах биографии.  Давать развернутый ответ об изучаемом произведении /Регулятивные: умеют анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России
26.	«Стихи о Прекрасной Даме»					
27.	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	Развитие понятия об образе-символе. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика».				
28.	Тема Родины в лирике А. Блока	Стихотворения «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».				
29.	Поэма «Двенадцать»	Герои поэмы, сюжет, композиция. Символическое и	самостоятельный поиск на проблемные	ориентироваться в историко-литературном	Давать развернутые ответы об изучаемом произведении/Уметь	

	Многоплановость и сложность её художественного мира.	конкретно-реалистическое в поэме.	вопросы, комментированное чтение фрагментов. Исследовательская: анализ поэмы.	процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на: представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;	выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь комментировать отдельные фрагменты поэмы. Знать ответ на проблемные вопросы. <i>Регулятивные:</i> умеют анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выступать с устным сообщением. <i>Регулятивные:</i> умеют анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	
30.	Символическое и конкретно-реалистическое в поэме А. Блока «Двенадцать»	Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Статья «Интеллигенция и революция»		• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;		
31.	Поэма «Двенадцать» Многозначность финала.	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения.		• обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения)		
32.	С.А. Есенин жизнь и творчество. Ранняя лирика С. Есенина. «Гойты, Русь моя	Важнейшие биографические сведения о поэте. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков,	Регулятивные: составлять тезисный план или конспект лекции; Коммуникативные: готовить сообщения об основных этапах	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее

	родная...», «Письмо матери»		публичных выступлений	литературных героев, а также названий самых значительных произведений;	биографии;	многонационального народа России;
33.	Эволюция темы Родины в лирике С. Есенина	Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей,	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л); овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
34.	Любовная тема в лирике С. Есенина	Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.				
35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина	Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэма «Анна Снегина»				

				<p>философией, педагогикой, психологией и др.);</p>	<p>действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).</p>	
36.	<p><b>Р/р</b> <b>Сочинение</b> «Тема Родины в творчестве поэтов серебряного века»</p>	<p>Изученное творчество поэтов серебряного века</p>	<p>Формирование способностей владения навыками создания собственного текста и его редактирования</p>	<p>давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-</p>	<p>владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).</p>	<p>русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p>

				исторической эпохе (периоду);		
37.	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века	Литературные объединения: «Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУты, «Серапионовы братья»	составлять синхронную историко-культурную таблицу	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	русская идентичность, способность к осознанию русской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;



38.	Роман-антиутопия	Противоположность искусственного мира законам природы.	Конспектирование лекции учителя.	в устной и письменной форме	Регулятивные: уметь отбирать материал для выборочного пересказа;	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей,
39.	Е.И. Замятина «Мы»	Ситуация «испытания любовью» и её решение в романе.	Выборочный пересказ эпизодов.	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	анализировать эпизоды романа, обращая внимание на мотивацию поступков героя и героини романа, на эволюцию их отношений.	толерантного сознания и поведения в поликультурном мире,
40.	<b>Вн. чт.</b> Жанр антиутопии в мировой художественной литературе	Р. Бредбери, Дж. Оруэлл, Хаксли		обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире,
41.	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей	Проблема гуманизма. Народ и интеллигенция. А.А. Фадеев «Разгром», И. Бабель «Конармия»	Комментированное чтение эпизодов; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей,	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции	русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в

	нового поколения (обзор)			критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	других участников деятельности (к; л); овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
42.	<b>Футуризм</b> как литературное направление. В.В. Маяковский. Жизнь и	Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические	найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков,	Анализировать жанрово-видовой выбор автора / Регулятивные: составлять тезисный план или конспект лекции;	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее

	творчество	<p>фигуры, звукопись. Поэтические неологизмы. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики поэта: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись.</p>		<p>литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> </ul>	<p>Коммуникативные: готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино)</p>	<p>многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации</p>
43.	В. Маяковский. Поэт и революция.	<p>«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Поэтическое новаторство Маяковского. Сатирический пафос лирики</p>	<p>Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов</p>	<p>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов,</li> </ul>	<p>Регулятивные: умеют анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p>	
44.	Дух бунтарства и эпатажа в поэзии В. Маяковского	<p>«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Своеобразие любовной лирики</p>				

45.	Поэма В. Маяковского «Облака в штанах»	Своеобразие жанра и композиции поэмы. Сатирическое изображение буржуазного мира. Неутомимая жажда любви и бездушие окружающего мира		методик и практик чтения;		
46.	Литература 30-х годов. Обзор	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.</p> <p>Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама.</p> <p>Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я.</p>	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках	<p>знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> </ul>	<p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л); овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации,</p>	<p>русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России</p>

		Смеякова, Б. Ручьева, М. Светлова			критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	
47.	Образ эпохи в стихотворени ях О. Мандельштам а	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Поэт и «век- волкодав». Историзм поэтического мышления. Мифологические и литературные образы.	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Свободная работа со стихотворными текстами	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	Давать историко- культурный комментарий к тексту произведения. Давать развернутый ответ об изучаемом произведении /Регулятивные: умеют анализировать поэтическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
48.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика	Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии	Чтение и полноценное восприятие стих-ий, Свободная работа со стихотворными текстами	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим	Регулятивные: умеют анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России

		Ахматовой.				
49.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой		углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать:	читать, соблюдая нормы литературного произношения/ Эстетическое отношение к миру	
50.	Поэма А. Ахматовой «Реквием»	Смысл названия поэмы. Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.		• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	Давать развернутый ответ об изучаемом произведении /Регулятивные: умеют анализировать поэтическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	
51.	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Тема поэта и поэзии в лирике	Тематика произведений. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.	Чтение и полноценное восприятие стих-ий, Свободная работа со стихотворными текстами	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим	Регулятивные: составлять тезисный план или конспект лекции; Коммуникативные: готовить сообщения об основных этапах биографии/ Сформированность	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и

52.	Тема Родины в лирике М. Цветаевой	Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).		углубленное изучение предмета;  анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	мировоззрения  Регулятивные: умеют анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения/Эстетическое отношение к миру	способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели
-----	-----------------------------------	---	--	--	---	---

53.	Тема русской истории. А. Толстой. Роман «Петр Первый»	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Панорама русской жизни в романе. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображение творческого труда народа. Патриотический пафос. Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, выступления с докладами	<p>знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> </ul>	Анализировать авторский выбор композиционных решений/Регулятивные: отбирать материал для краткого пересказа	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России
-----	---	---	--	--	---	---



54.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита»	Биография писателя, история создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	Составление конспекта и лекции учителя	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
55.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе	Историческая тема в романе	Анализ текста, выявляющий авторскую позицию	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме	оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р); умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
56.	Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат	Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	Чтение и полноценное восприятие текста романа. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. Комментированное	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные	оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
57.	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского	Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Волада в романе	чтение диалога Иешуа и Понтия Пилата. Сравнительный анализ.			

	или мифологического) до сатирического (бытового).			произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;	(п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	
58.	«Мастер и Маргарита» – апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	особенности психологизма в романе				
59.	Образ Мастера. Проблема творческой свободы	Проблема творчества и судьбы художника.				
60.	Москва 30-х годов XX века	Сатира и глубокий психологизм романа.				
61.	Сатира и глубокий психологизм романа					

62.	<p><b>Р/р</b> Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>		<p>Формирование способностей владения навыками создания собственного текста и его редактирования</p>	<p>давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>	<p>Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения/Коммуникативные: осмыслить тему, определить её границы, полностью раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</p>	<p>формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p>
-----	--	--	--	--	---	--

63.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован»	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений	• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений	Овладение навыками познавательной деятельности/Коммуникативные: готовить сообщения об основных этапах биографии.	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
-----	---	---	--	--	--	---

64.	Сомнения бедного Макара в рассказе А.П. Платонова	История создания рассказа. Характер конфликта. Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя	Чтение и полноценное восприятие текста рассказа. Комментированное чтение финального эпизода рассказа.	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	Регулятивные: умеют анализировать и интерпретировать текст рассказа, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения/ Эстетическое отношение к миру.	способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
65.	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы»	Биография писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематика.	Доклады	представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции	российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в

66.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии	Роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Анализ прозаического произведения, интерпретация текста, выявление способов выражения авторской позиции, сравнительная характеристика героев	знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;  анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	других участников деятельности (к; л); овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные	поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей
67.	Тема семейная в романе	Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.		конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);  несколько различных		
68.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа.				
69.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»					
70.						
71.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»					

		Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века		интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;	языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	
72.	<b>Р/р</b> <b>Сочинение</b> по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Композиция сочинения-рассуждения	Создание собственного текста и его редактирование			
73.	Литература периода Великой Отечественной войны	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц,	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Чтение и полноценное восприятие текста повести. Комментированное чтение отдельных эпизодов.	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей (п; р); умение продуктивно общаться и	русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; формирование

		<p>Дм.Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О.Берггольц, «Пулковский меридиан» В.Инбер, «Сын» П.Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно- символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Толстого, К.Паустовского,</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> <li>• обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.)</li> </ul>	<p>взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л); овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);</p>	<p>выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p>
--	--	--	--	---	--	---



		В.Гроссмана				
74.	<p><b>Литература 50-90-х годов.</b> Новое осмысление военной темы. Лейтенантская проза, или «окопная правда»</p>	<p>Три периода литературы о войне. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева.</p> <p>Толстовский принцип изображения войны.</p>	<p>конспект лекции учителя;</p>	<p>знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представление о значимости и актуальности</li> </ul>	<p>умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей</p>	<p>русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к</p>

75.	В. Некрасов «В окопах Сталинграда»	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии описании войны	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Чтение и полноценное восприятие текста повести. Комментированное чтение отдельных эпизодов	произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; • обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать историко- культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированн ой библиотеки, исторических документов и др.)	(п; р); умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л); овладение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	служению Отечеству, его защите; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
76.	Столкновение романтически х идеалов с жестокостью времени в повести К.Воробьёва «Убиты под Москвой».					
77.						
78.	В. Быков «Круглянский мост»					

79.	<b>Р/р</b> Сочинение по произведению м о ВОВ (на выбор)	Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны	создание собственного текста и его редактирование	обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):	Овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности/Коммуникативные: осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
80.	Поэтические заветы А.Т. Твардовского Жизнь и творчество. Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины	Биография поэта. Осмысление темы войны. Проблематика и герои поэмы	Чтение и полноценное восприятие стих-ий. Свободная работа со стихотворными текстами	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

81.	Философский характер лирики Б. Пастернака. Дневник Юрия Живаго	Биография писателя. Философский характер лирики Б. Пастернака	Чтение и полноценное восприятие стих-ий. Свободная работа со стихотворными текстами	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
-----	--	---	---	---	---	--

82.	Поэзия периода «оттепели». Поэты-шестидесятники	Новые темы, идеи, образы. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.	Чтение и полноценное восприятие стих-ий. Свободная работа со стихотворными текстами	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
83.	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики	В.Соколов, В.Федоров, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, С.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С. Орлов	Чтение и полноценное восприятие стих-ий. Свободная работа со стихотворными текстами	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ	формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором

				или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними	своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	национального самоопределения; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям
84.	Поэзия И. Бродского	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшей	Самостоятельная интерпретация текста	давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

		ся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)		принадлежности произведения к литературному направлению и культурно-исторической эпохе		
85.	«Городская» проза в современной литературе	Д.Гранин, В.Дудинцев, Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ю. Трифонова «Обмен»	Самостоятельная интерпретация текста	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

86.	«Деревенская» проза. В. М. Шукшин	Содержание и художественные особенности рассказов. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	Самостоятельная интерпретация текста	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
87.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество	Биография писателя. «Лагерная» тема в творчестве писателя.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести



				<p>значительных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> </ul>	<p>своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).</p>	<p>диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>
88.	<p>Изображение русского национальног о характера в рассказе «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.</p>	<p>Краткий пересказ; анализ текста при поиске ответов на проблемные вопросы</p>	<p>представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> </ul>	<p>овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);</p>	<p>принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p>

89.	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова.	Биография писателя. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики	<p>представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> </ul>	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
-----	---	---	---	---	--	--

90.	<p>Авторская песня. Творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима, Б. Окуджавы и др.</p>	<p>Место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка)</p>	<p>Чтение и полноценное восприятие стих-ий. Свободная работа со стихотворными текстами</p>	<p>анализировать: конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;</p>	<p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)</p>	<p>формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p>
-----	--	---	--	--	--	--

91.	Человек и природа. В.П. Астафьев. «Царь-рыба»	Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
92.	Нравственная проблематика повести В.Г. Распутина «Живи и помни»	Нравственные проблемы произведения	Краткий пересказ; анализ текста при поиске ответов на проблемные вопросы	представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;  • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

93.	«Экология природы» и «экология души» в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»	Тема сакрализации уходящего патриархального мира в повести Распутина. Тема памяти и преемственности поколений. Проблема воздействия цивилизации на природу.	Чтение и полноценное восприятие текста повести; самостоятельный поиск на проблемные вопросы	представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;						
95.	«Герой времени» в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота»	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы	Свободная работа с текстом, понимание его специфики	анализировать: • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией;	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических
96.				• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения		

				(например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;	оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
--	--	--	--	---	--	---

97.	Проза XX – начала XXI века (обзор)	В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков	Краткий пересказ; анализ текста при поиске ответов на проблемные вопросы	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии);	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л);	русская идентичность, способность к осознанию русской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
-----	------------------------------------	---	--	---	---	--

98.	Поэзия XX – начала XXI века (обзор)	Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова	Чтение и полноценное восприятие стих-ий. Свободная работа со стихотворными текстами	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии);	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л);	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
-----	-------------------------------------	---	---	---	---	--



99.	<b>Зарубежная литература XX в.</b> Парадоксальное преобразование античного мира в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»	Основные вехи жизни и творчества писателя. Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Свободная работа с текстом	продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л);	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
-----	---	---	----------------------------	--	---	--

100.	Нравственная проблематика в романе Э.М. Ремарк. «Три товарища»	Основные вехи жизни и творчества писателя. Трагедия и гуманизм повествования.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;	Регулятивные: умеют анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
------	--	---	---	---	---	--

101.	<p>Единение человека и природы в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»</p>	<p>Основные вехи жизни и творчества писателя. Духовно-нравственные проблемы повести</p>	<p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики</p>	<p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;</p>	<p>Регулятивные: умеют анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.</p>	<p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>
------	---	---	--	--	--	---

102.	Итоговая работа по произведениям литературы XX – начала XXI вв.		Самостоятельный анализ художественных произведений; разработка и защита проекта.	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей (п; р);	
------	---	--	--	---	---	--

Учебник: Курдюмова Т.Ф., Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н. и др. /Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература (базовый уровень) ДРОФА 2011- 2012

Методическая литература.

Методическое пособие к учебнику Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леонова, О.Б. Марьиной и др.; «Литература. 11 класс» / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2015.

**Курдюмова Т. Ф.** Литература. Базовый уровень : 10—11 классы : рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова. С. А. Леонов, О. Б. Марьяина и др. — М. : Дрофа, 2017.

Учебник «Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень» для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2015.

1. Курдюмова Т.Ф. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы/Т.Ф.Курдюмова и др. – М.:Дрофа, 2009. 2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч./Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2015. 3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2015.

## **Контрольно-измерительные материалы**

### **Темы сочинений**

#### **1.Творчество И.А.Бунина.**

- ~ Стихотворение «Последний шмель». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- ~ Тема любви в прозе И.А.Бунина.
- ~ Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
- ~ Образ России в прозе И.А.Бунина.
- ~ «Так знать и любить природу, как умеет Бунин,- мало кто умеет» (А.А.Блок)

#### **2.Творчество М.Горького.**

- ~ Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М.Горького.)
- ~ Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М.Горького «На дне».)
- ~ Раздумья о человеке в пьесе М.Горького «На дне».
- ~ Нравственная проблематика пьесы М.Горького «На дне».
- ~ В чем смысл финала пьесы М.Горького «На дне»?

#### **3.Творчество поэтов Серебряного века.**

- ~ Лирический герой в творчестве одного из поэтов Серебряного века.
- ~ «Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике Серебряного века (на материале творчества одного из поэтов).

- ~ «Тень несозданных созданий»: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов Серебряного века.
- ~ Что мне близко в поэзии... (одного из поэтов Серебряного века).
- ~ Об одном стихотворении Серебряного века (по выбору учащихся).

#### **4.Творчество А.А.Блока.**

- ~ Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- ~ Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А.Блока.
- ~ Тема любви в поэзии А.А.Блока.
- ~ Образ революционной эпохи в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
- ~ Образ Христа и загадка финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

#### **5.Творчество В.В.Маяковского и С.А.Есенина.**

- ~ Стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- ~ Философские мотивы лирики С.А.Есенина.
- ~ Тема любви в лирике С.А.Есенина.
- ~ Мир природы в лирике С.А.Есенина.
- ~ Образ Родины в лирике С.А.Есенина.
- ~ Стихотворение В.В.Маяковского «Послушайте!». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- ~ Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.
- ~ Тема любви в лирике В.В.Маяковского.
- ~ Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.
- ~ «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В.Маяковского.

#### **6.Творчество А.А.Ахматовой.**

- ~ Стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- ~ Поэт и родина в лирике А.А.Ахматовой.
- ~ Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
- ~ Мир женской души в лирике А.А.Ахматовой.
- ~ «Я научилась просто, мудро жить...» (Философские мотивы в лирике А.А.Ахматовой.)

#### **7.Творчество М.А.Булгакова.**

- ~ Судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- ~ Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- ~ Тема любви в прозе М.А.Булгакова.

- ~ Анализ 19 главы из второй части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- ~ Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».)

### **8.Творчество М.А.Шолохова.**

- ~ Смысл финала романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».
- ~ Тема поиска жизненной правды в прозе М.А.Шолохова. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
- ~ Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- ~ В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
- ~ Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

### **9. Творчество писателей второй половины XX века.**

- ~ Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.
- ~ Образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
- ~ Проблематика одного из произведений А.С.Солженицына.
- ~ Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
- ~ Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей.)
- ~ Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)
- ~ Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
- ~ Природа и человек в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

#### **Одиннадцатый класс**

- И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
- В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
- Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
- А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
- В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.
- С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

### Тест по теме «Видные представители течения модерн начала 20 века»

Инструкция к выполнению теста: тест состоит из 20 вопросов, на каждый вопрос можно дать только один ответ, время выполнения теста – 25 минут.

1. Оценка «5» выставляется, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.
4. Оценка «2» выставляется, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1. Укажите год рождения К. Д. Бальмонта:

- а) 1845;;
- б) 1849 г;
- в) 1860 г;
- г) 1867 г.

2. Н. С. Гумилев родился:

- а) в Петербурге;
- б) в Кронштадте;
- в) в Москве;
- г) в Орле.

3. Какую книгу считал Бальмонт своей первой настоящей книгой?:

- а) «Под северным небом»
- б) «Солнечная пряжа»
- в) «Северное сияние»



г) «Сонеты солнца, меда и луны»

4. Что сближало В. Я. Брюсова с ученым и философом Лейбницем?

- А) увлечение литературой
- б) увлечение софизмами
- в) увлечение математикой
- г) увлечение историей

5. О каком гении Возрождения написал книгу Д. С. Мережковский:

- а) Шекспир;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Моцарт;
- г) Микеланджело

6. Какому поэту принадлежат строки «Как хороши, как свежи будут розы, моей страной мне брошенные в гроб»?:

- а) В. Маяковскому;
- б) З. Гиппиус;
- в) В. Брюсову
- г) И. Северянину

7. Кто является автором знаменитого романа «Мелкий бес»?:

- а) М. Цветаева;
- б) Д. Бурлюк;
- в) В. Маяковский;
- г) Ф. Сологуб

8. Кто из поэтов снимался в немом фильме вместе с Л. Брик

- а) В. Маяковский;
- б) Н. Гумилев;
- в) В. Каменский;
- г) В. Хлебников .

9. Кто из поэтов придумал себе звучное имя Велимир?:

- а) Ивнев;
- б) Волошин;

- в) Хлебников;
- г) Крученных .

**10.** Какая пара поэтов попала под влияние вождя партии эсеров Бориса Савинкова?:

- а) Маяковский и Брик;
- б) Гумилев и Ахматова;
- в) Сологуб и Цветаева;
- г) Мережковский и Гиппиус.

**11.** Кто автор знаменитой поэмы «Облако в штанах»?

- а) М. Волошин ;
- б) В. Маяковский ;
- в) А. Ахматова
- г) Р. Ивнев.

**12** Кто написал «Реквием» по репрессированным?:

- а) А. Ахматова;
- б) И. Северянин;
- в) А. Мариенгоф;
- г) М. Цветаева.

**13.** Кто автор таких сборников стихов, как «Жемчуга», «Шатер», «Огненный столп»?

- а) З. Гиппиус;
- б) К. Бальмонт;
- в) В. Крученных
- г) Н. Гумилев.

**14.** «Они (критики) напрасно навязали мне роль вождя школы символистов» - кому принадлежат эти строки?

- а) А. Блок;
- б) Б. Пастернак;
- в) В. Брюсов;
- г) Ф. Сологуб.

**15.** «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед». Кто это написал?

- а) А. Ахматова;
- б) Б. Пастернак;

- в) С. Есенин;
- г) М. Цветаева.

**16.** Кто из поэтов, как и Блок, следовал принципу циклического объединения своих стихов?

- а) М. Цветаева ;
- б) А. Ахматова;
- в) А. Мариенгоф;
- г) В. Хлебников.

**17.** Кто проживал из поэтов в поселке Коктебель?

- а) М. Волошин;
- б) В. Маяковский;
- в) Р. Ивнев;
- г) И. Северянин .

**18.** «Как звали героя главного романа Б. Пастернака, который и назван в честь героя?»:

- 1) Ольга
- 2) Лариса:
- а) Юрий;
- б) Лариосик.

**19.** Кто из поэтов написал прекрасную работу о М. Горьком?

- а) В. Хлебников
- б) Н. Гумилев;
- в) З. Гиппиус;
- г) Д. Мережковский.

**20.** Настоящая фамилия Ф. Сологуба?

- а) Пешков;
- б) Платонов
- в) Тетерников;
- г) Черный

**Тест по теме «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

Тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ (1 балл за вопрос)..

На выполнение работы отводится 30 минут. Проверка: проверяет учитель

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

**1.** Какое из перечисленных названий не относится к первоначальным вариантам заглавия романа?

- а) «Черный маг»
- б) «Воланд и свита»
- в) «Копыто инженера»
- г) «Подкова иностранца»

**2.** Что из перечисленного не использовалось Булгаковым в работе на «пилатскими» главами?

- а) «Жизнь Иисуса» Э. Ренана
- б) «Пилат и Каифа» Г. Мюллера
- в) Евангелие от Матфея
- г) Евангелие от Луки

**3.** Сколько писатель написал редакций романа?

- а) 8
- б) 4
- в) 6
- г) 10

**4.** Где начинается действие романа?

- а) в здании МАССОЛИТА
- б) на Патриарших прудах
- в) в сумасшедшем доме
- г) в «нехорошей квартире»

**5.** С какого эпизода начинается действие романа?

- а) встречи Мастера и Маргариты
- б) появления Воланда на Патриарших прудах
- в) с описания бала у сатаны
- г) встречи Понтия Пилата с Га -Ноцри

**6.** На какой улице находилась «нехорошая квартира» №50?

- а) Большая Садовая
- б) Пролетарская
- в) Маросейка
- г) Сиреневая

**7.** Накануне какого праздника происходят московские события в романе?

- а) Страстная неделя перед Пасхой
- б) Еврейская Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Крещение Господне

**8.** Кто произносит в романе слова «Рукописи не горят»?

- а) Маргарита
- б) Мастер
- в) Воланд
- г) Иван Бездомный

**9.** Что было нашито на шапочке Мастера?

- а) роза
- б) крест
- в) буква П
- г) буква М

**10.** Что потребовала Маргарита у Воланда после бала в награду?

- а) чтобы перестали подавать платок Фриде
- б) чтобы отпустили Геллу
- в) чтобы Воланд покинул Москву
- г) чтобы Наташа осталась служить Воланду

**11.** Какова настоящая фамилия Ивана Бездомного?

- а) Лиходеев
- б) Босой
- в) Понырев
- г) Бенгальский

**12.** Самый близкое существо для Понтия Пилата?

- а) кошка
- б) собака
- в) лошадь

**13.** Как закончил свою жизнь в романе Иуда?

- а) повесился на осине
- б) убит ножом
- в) утоплен в реке

**14.** Как обращался ко всем людям Иешуа Га – Ноцри?

- а) милый друг
- б) добрый друг
- в) милый человек
- г) добрый человек

**15.** Второе имя Коровьева

- а) Бегемот
- б) Варенуха
- в) Фагот
- г) Берлиоз

**16.** Кто был председателем МАССОЛИТА?

- а) Берлиоз
- б) Лиходеев
- в) Иван Бездомный
- г) Мастер

**17.** Чья кровь текла в жилах Маргариты по словам Воланда?

- а) английской королевы Елизаветы
- б) Екатерины Великой
- в) французской королевы Марго

18. Кто из известных писателей опубликовал роман в конце 60-х годов в своем журнале «Москва»?

а) Твардовский

б) Симонов

в) Трифонов

г) Шолохов

### Творческая работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Требования к выполнению заданий: необходимо дать краткий ответ на вопрос, вписав его в строку. На выполнение задания отводится 45 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 85 % - 100 % предлагаемых заданий
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 65 % - 74 % предлагаемых заданий
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 64% предлагаемых заданий
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий

Кто стал прототипом Григория Мелехова?

\_\_\_\_\_

Впишите первоначальное название романа

\_\_\_\_\_

Кто дал разрешение на издание третьей книги романа?

\_\_\_\_\_

Назовите 2 – 3 фамилии невымышленных героев романа

\_\_\_\_\_

Впишите имя и отчество отца Григория Мелехова

\_\_\_\_\_

К кому устроился кучером в Ягодном Григорий?

\_\_\_\_\_

Что надолго лишило покоя Григория после первого боя у русско-австрийской границы?

\_\_\_\_\_

За что получил первый Георгиевский крест главный герой?

---

Кто застрелил Петра Мелехова?

---

Как звали жену и детей Григория ?

---

На брак с кем пришлось благословить Ильиничне Дуняшку?

---

Как звали верного денщика и друга Григория?

---

Какую женщину всю жизнь любил главный герой?

---

С каким генералом вступил в пререкания Григорий Мелехов, когда тот стал на него кричать?

---

Какой друг детства и юности стал для Григория непримиримым врагом?

---

Почему Степана Астахова посчитали убитым, где он находился в это время?

---

Кто руководил бандой, к которой прибился Григорий?

---

За что получила медаль Дарья Мелехова?

---

Как фамилия большевика, который первым начал революционную агитацию в Татарском?

---

Чем заканчивается роман?

**Эталон ответов.**

Абрам Ермаков

«Донщина»

Сталин

Подтелков, Кривошлыков, Кудинов, Деникин ...

Пантелей Прокофьевич

К князю Листницкому

Убийство двух австрийских солдат

Спас раненого офицера, сам будучи раненым

Михаил Кошевой

Наталья, Полюшка и Мишатка



С Михаилом Кошевым  
Прохор Зыков  
Аксинью Астахову  
С Фицхелауровым  
Михаил Кошевой  
Был в немецком плену  
Фомин  
За убийство кума Ивана Алексеевича  
Штокман  
Гибелью Аксиньи

**Промежуточный мини - тест по произведениям о любви А. И. Куприна и И. А. Бунина**

Проводится в начале урока. На выполнение дается 10 минут.

**1.** Кому принадлежат строки *«Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь»*?

- а) И. А. Бунину,
- б) А. И. Куприну,
- в) И. С. Тургеневу,
- г) К. Г. Паустовскому.

**2.** Героем какого литературного произведения произнесены слова *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»*?

- а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),
- б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

**3.** Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

- а) «Лунную сонату» Бетховена,
- б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
- в) «Реквием» Моцарта,
- г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

**4.** С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

- а) с А. С. Пушкиным,
- б) с императором Александром,
- в) с Наполеоном,
- г) с Цезарем.

**5.** Какие два времени года противопоставляет И. А. Бунин в рассказе «Темные аллеи»?

- а) зиму и лето,  
б) весну и зиму,  
в) весну и осень,  
г) осень и лето.
6. Какому герою А. И. Куприн дает такую характеристику: «...Лучший бриллиант в венце истинного христианства»?
- а) телеграфисту Желткову,  
б) генералу Аносову,  
в) Саше Врублевскому,  
г) Вере Николаевне Шеиной.
7. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?
- а) чтобы изумить главную героиню,  
б) напомнить о своем существовании,  
в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,  
г) напомнить о тленности жизни.
8. Кто из героев А. И. Куприна считает даже иллюзию любви «истинно царским, неоплатным подарком»?
- а) телеграфист Желтков,  
б) телеграфист Саша Врублевский,  
в) Вера Николаевна Шеина,  
г) генерал Аносов.
9. Как определяет К. Г. Паустовский тему любви в творчестве А.И.Куприна?
- а) вечная,  
б) философская,  
в) заветная,  
г) доминирующая.
10. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна о любви?
- а) драматические рассказы.  
б) любовная лирика,  
в) психологическая драма,  
г) идеологическая проза.

Эталон ответов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

в	Б	б	а, в	Г	в	в	б	в	б
---	---	---	------	---	---	---	---	---	---

### У.Тест по теме «Жизнь и творчество С. А. Есенина».

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18 - 20 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -17 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10 - 13 вопросов.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1. Укажите годы жизни Есенина?

- а) 1895-1925 гг.
- б) 1890-1921 гг.
- в) 1893-1930 гг.
- г) 1868-1936 гг.

2. Есенин был родом из:

- а) Таганрога
- б) села Константиново
- в) села Багдади
- г) Москвы
- д) Рязанской губернии

3. С.Есенин учился в ... училище:

- а) четырёхклассном
- б) пятиклассном
- в) шестиклассном
- г) девятиклассном

4. После окончания школы он отправился в:

- а) Петербург
- б) Москву

- в) Киев
- г) Париж

**5.** Родители С.Есенина были:

- а) дворяне
- б) помещики
- в) крестьяне
- г) купцы

**6.** Какой кружок посещал С. Есенин?

- а) литературно-танцевальный
- б) литературно-музыкальный
- в) музыкально-танцевальный
- г) эстрадно-цирковой

**7.** Как назывались первый сборник стихов?

- а) "Явь"
- б) "Персидские мотивы"
- в) "Москва Кабацкая"
- г) "Радуница"
- д) «Сельский часослов»

**8.** Какое литературное течение возглавил С.А.Есенин?

- а) символизм
- б) имажинизм
- в) акмеизм
- г) футуризм

**9.** Наиболее дорога С.Есенину:

- а) одинокая собака
- б) старая кошка
- в) белая мышка
- г) вороной конь

**10.** В своих стихотворениях он часто обращается к:

- а) животным

- б) Родине
- в) к самым близким людям
- г) к самому себе

**11.** Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?

- а) тема любви
- б) тема Родины, России
- в) тема красоты и гармонии природы
- г) тема революции

**12.** Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как *"Не жалею, не зову, не плачу..."*, *"Письмо к матери"*, *"Русь Советская"*, *"Исповедь хулигана"*, *"Неуютная жидкая лунность"*?

- а) мотив революционного переустройства мира
- б) мотив неразделённой любви
- в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы
- г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

**13.** С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921г?

- а) Надеждой Валерьевной Сток
- б) Ольгой Андреевной Шпицбург
- в) Зинаидой Николаевной Райх
- г) Антониной Алексеевной Ложкиной

**14.** Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине".

- а) послание
- б) ода
- в) элегия
- г) мадригал

**15.** Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

- «Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»?*
- а) В.Я.Брюсов
  - б) А.А.Блок
  - в) В.В.Маяковский
  - г) А.А.Ахматова

**16.** Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении "*Песнь о собаке*"?

- а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире
- б) тему Родины
- в) тему природы
- г) тему материнства

**17.** Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?

- а) зашифрованность при помощи образов-символов
- б) торжественный слог, использование архаизмов
- в) ораторская интонация, акцентный стих
- г) метафоричность и цветочные эпитеты

**18.** Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924-1925г?

- а) Красный восток
- б) Русь советская
- в) Березовый ситец
- г) Рябиновый костер

**19.** Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?

- а) "Цветы мне говорят: прощай..."
- б) "Русь Советская"
- в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."
- г) "Отговорила роща золотая..."

**20.** Укажите год смерти С.Есенина:

- а) 1925
- б) 1927
- в) 1929

Эталон ответов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	а	а	в	б	г	б	а	а	б	в	в	а	Б	а	г	а	б	а

### 1. Контрольный тест по разделу «Литература XX века»

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17 - 18 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -16 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 13 вопросов.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 9 вопросов.

1. В каком году родился А.И.Солженицын?

- а) 1918 г.
- б) 1919 г.
- в) 1920 г.
- г) 1921 г.

2. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- а) нарушение приказа командования
- б) дезертирство
- в) критика Сталина и Ленина
- г) антисоветская пропаганда среди солдат

3. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

- а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
- б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
- в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"
- г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"

4. В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?

- а) 1968 г.
- б) 1969 г.
- в) 1972 г.
- г) 1970 г.

**5.** Кем был В.М. Шукшин?

- а) Писателем
- б) Романистом
- в) Драматургом
- г) Режиссером
- д) Все ответы верны

**6.** Куда поступил Шукшин?

- а) во ВГИК
- б) в Литературный институт

**7.** По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.

- а) «Печки-лавочки»
- б) «Калина красная»
- в) «Дядя Ермолай»
- г) «Конец Любавиных»
- д) «Живёт такой парень»

**8.** Как называют шукшинских персонажей – героев его рассказов?

- а) авантюристы
- б) приколисты
- в) чудики

**9.** Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

- а) «Последний поклон»
- б) «Царь-рыба»
- в) «Затеси»
- г) «Пастух и пастушка»

**10.** Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?



- а) «Печальный детектив»
- б) «Пастух и пастушка»
- в) «Царь – рыба»
- г) «Последний поклон»

11. За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

- а) «Прокляты и убиты»
- б) «Зрячий посох»
- в) «Веселый солдат»
- г) «Прости меня»

12. Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

- а) деревенская тема
- б) тема нравственности
- в) тема экологии
- г) тема войны

13. Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?

- а) Мария
- б) Дарья
- в) Анна
- г) Евдокия

Эталон ответов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	В	а	г	д	а	в	в	б	в	А	а, б, г	в	б	в	а, г	б	в